



SOUTH-WEST
UNIVERSITY
·NEOFIT RILSKI·
BLAGOEVGRAD, BULGARIA

VOLUME 7
2009

SCIENTIFIC Research

ISSN 1312-7535

ELECTRONIC
ISSUE

Мила ИСКРЕНОВА

Моят контекст

„...Но какви са все пак резултатите от „играта“ с контекста? Какъв е например ефектът от това да сложиш една овца в салон за бални танци? Върху паркета тя сигурно ще се пързала и като цяло ефектът ще бъде комичен. Подобен ефект би имал и набегът на крокодил в будоара на мадам Бовари- е, може би с леко трагичен нюанс. Но когато изтънчени интелектуалци цепят дърва в Сибир, /някой би могъл да нарече това „пърформънс“/ ефектът е трагичен и то не само за тях и за сибирските гори. Различни реакции може да предизвика забравена в корема на опериран пациент отвертка или намерена в хляба бурма....Животът изобилствува с примери на „намеси“ в контекста, които понякога засенчват изкуството...

... Когато един човек върви по сцената, звучи музика на Бетовен или Берлиоз /беше нещо с „Б“.../, а на главата му помръдват чифт магарешки уши / П.Бауш /, ефектът е трагикомичен....Той е код с ново съдържание. Той чака своето разчитане. Разчита на това. На новата сила на контекста, която определя смисъла на живота.”

Моят ансамбъл

... Мисля, че направих своя извод и той е в полза на Кънингам и неговата симулирана свобода, която може да изглежда хаотична и твърде случайна , но дава на танцора двигателя да взема собствени решения в постоянна будност на съзнанието, и да сътворява по този начин общата композиция на цялото. Разбира се, този метод изисква съответно ниво от страна на танцьорите, които схващат принципа, доверяват му се и го експлоатират с максимална ефективност.

Това е **моят ансамбъл**.

Моята професия

Изкуството на танца, с което основно се занимавам се стреми към преодоляване на зададените реалности посредством многоизмерната ориентация на танцуващото тяло и “бягството” от гравитацията.

Методи, системи, език. Животът като хореография. Хората, с техните страсти и формите на поведението им. Екстремните моменти. Блажените моменти. Разкъсването на обвивките. Връзките и съчетаването на енергиите. Желанията, които ни движат. Човешкият организъм като неповторима индивидуалност и като съвкупност от индивидуалности. Трансформациите. Обменът. Разрушаването на правилата.

Изненадите.

Какво се случва когато дланта докосне рамото? Когато погледите се срещнат? Когато едно тяло се свлича по друго или се блъска в него? Когато се сливат? Когато целостта се разпада?

Какво ни движи и колко възможности има за това? Когато си в реалността и когато тя е изчерпана....

Танцът е повече от професия. Той е любов, която ме свързва с живота. С мечтите ми.

Постоянно сбъдваща се мечта, в която живея с **моята истина**.